

# કેટલાંક ઐતિહાસિક હથિયારો

લેખક : માંગેકરાવ

(જુહાપાદા વ્યાયામ મંદિર, વડોદરા)

પ્રકાશક : સ્વામીરાવ

(ગણેશકીર્તી મંદળ : ભાવનગર)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અવસર  
૧૫૦૨૩

ટુલ્સીદાસ.ટ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક

૧૫૦૨૩

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ

હરલાંડ ઐતિહાસિકુદિધારે

વિષય

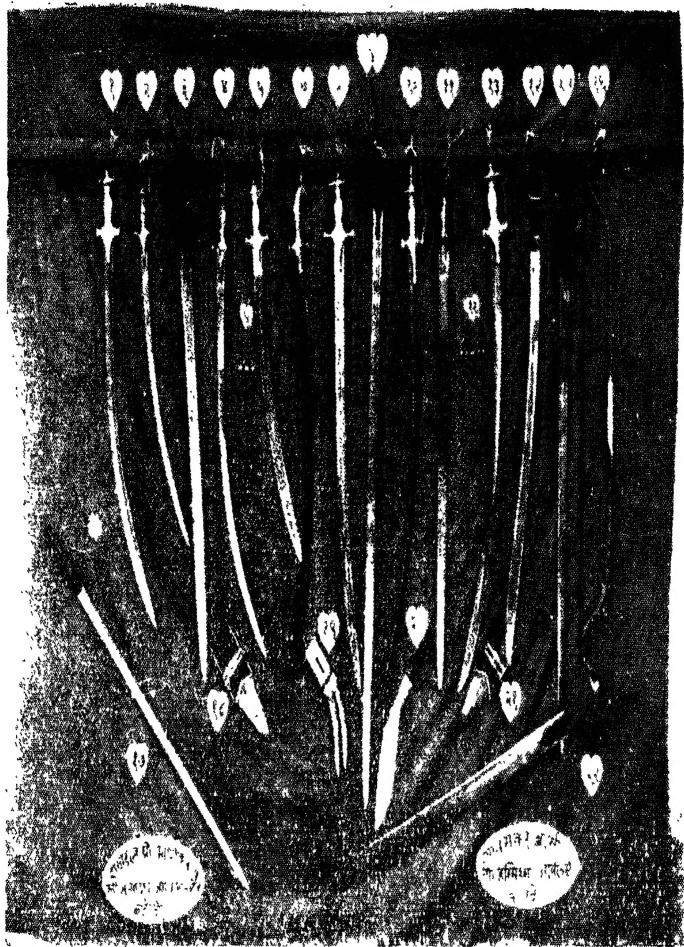
ટુલ્સીદાસ.ટ

## કેટલાંક ઐતિહાસિક હથિયારો

છેલ્લાં સો દોઢસો વર્ષની અંદર આપણે આપણાં દેશ માંહેની જે અનેક કલાઓ ગુમાવી બેઠા છીએ તેમાં સ્વરાષ્ટ્ર અને સ્વધર્મના રક્ષણ માટે જે હથિયારોનો ઉપયોગ એક વખત આપણા પૂર્વજોએ છૂટથી કરેલો તે હથિયારો ઉત્પન્ન કરવાની તેમજ તેમને સુસ્થિતિમાં સંભાળવાની કલ્પનો પણ આપણે લોપ કરેલા છે. છેલ્લા મહાન ત્રિઅડ પછી, શાંતિ-પરિષદો અનેક વાર ભરાયા છતાં અને યુદ્ધ કદિ પણ ન થવા પામે એવાં પાશ્વિમાત્ય રાષ્ટ્રોનાં કોલકરાર થતાં હાવાં છતાં મનુષ્યહાનીનાં નવાં નવાં સાધનો દિનપ્રતિદિન તે જ રાષ્ટ્રો તરફથી અસ્તિત્વમાં આવે છે. એવા સમયે, આપણે આપણા દેશ માંહેનાં એક વખતે નામના મેળવેલાં પરંતુ હાલ સંજોગોનો લોભ થઈ નામશેષ થયેલાં પ્રખ્યાત હથિયારો સંખ્યાની જે માહિતી આપણને ઉપલબ્ધ થઈ શકે તે મેળવી એકત્ર કરી હાલના યુવક વર્ગ સામે રાખવામાં આવે તો પાશ્વિમાત્ય શોધ-

ખોળોથી અંજાઈ જતા હાલના યુવાનો જાણી શકશે કે એક સમયે હિન્દુસ્તાનમાં પણ હથિયારો, તે સમયની પરિસ્થિતિ અને જરૂરિયાતને અનુસરીને બીજા કોઈ પણ રાષ્ટ્રની હરીફાઈમાં ઉતરી શકે તેવાં તૈયાર થતાં હતાં. આ હેતુથી પ્રેરિત થઈ નીચેની માહિતી આપવાનું યોગ્ય છે.

હથિયારો ઘડવાની કલા માટે પોર્વાત્ય રાષ્ટ્રો ઘણાં પ્રાચીન કાળથી મશહૂર છે. મુખ્યત્વે કરીને પર્શિઆ અને હિન્દુસ્તાન એ બન્ને દેશો, એશીઆ ખંડમાં આ કલાની બાબતમાં અગ્રેસર હોવાનું જણાઈ આવે છે. પરંતુ હથિયારોના જુદા જુદા પ્રકાર, લોહ અને પોલાદ એની જુદી જુદી જાતો, હથિયારનું પાનું તૈયાર કરવાની કુશળતા, તેને પાણી પાવાની લિન્ન લિન્ન રીતો, હથિયારોની મૂંઠ સંબંધી વિવેચન, પ્રત્યેક હથિયાર ઉપયોગમાં લાગવાના અનેક હાથ, દરેક હથિયારની લંબાઈ અને પહોળાઈનું માપ અને તે માપ તેટલું જ રાખવાનાં કારણો વગેરે બાબતોનું જે વિવેચન વેદમાં મળી આવે છે તે ઉપરથી હથિયારોના સંબંધમાં આપણા દેશે કરેલી પ્રગતિ અન્ય કોઈ પણ રાષ્ટ્રની પ્રાચીન પ્રગતિને બાજુએ મૂકે એવી હતી એમ કબૂલ કર્યા વગર આવે તેમ નથી. પણ એટલું તો નક્કી જ છે કે પાશ્ચિમાત્ય રાષ્ટ્રોએ પણ આ દિશામાં કરેલી પ્રગતિ ઉંચા દરજ્જાની હતી. તેનો કાળ આપણા જેટલો જૂનો નહિ હોય પણ તે ઇ. સ. પૂર્વે કેટલાંક વર્ષો સુધી પહોંચી શકે છે એ નિર્વિવાદ છે. પણ આપણે એટલા જુદા કાળમાં પ્રવેશ કરવાનો નથી.



उत्सव अंगिकात्मिक इधियावे

આજ તો ફક્ત પ્રમાણમાં ફેક આજકાલના સમયનો જ વિચાર કરવાનો છે. આગળ ઉપર હથિયારો સંબંધી વિસ્તારપૂર્વક વિવેચન કરવાનો અમાનો વિચાર છે અને તે હુસ્તક રૂપે પ્રગટ કરવાનો પણ સંકલ્પ છે. તે જ્યારે સંપૂર્ણ થશે ત્યારે તે ગ્રંથમાં નાની મોટી બધી બાબતનો સમાવેશ કરવામાં આવશે.

વિષયપ્રારંભ કરતા પહેલાં, આ સાથે જોડવામાં આવેલા મુઠ અને પાનાના ચિત્ર ઉપરથી, આપણા લોકોએ તરવારની બાબતમાં કેટલો સૂક્ષ્મ રીતે અભ્યાસ કરેલો હોવો જોઈએ તે જણાઈ આવે તેમ છે. ચિત્રમાં દરેક ભાગ જૂદો જૂદો બતાવેલો હોઈ ત્યાંજ દરેક ભાગનું નામ સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાય તેમ આપેલું છે.

સૈફ નામની એક તરવાર છે. દિલ્હીના બાદશાહના સમયે કેદખાનામાંથી જ્યારે મીઠાઈની પેટીમાં બેસી શ્રી. શિવાજી મહારાજ પસાર થયા ત્યારે રસ્તામાં અમઝારા સંસ્થાનમાં તેમણે થોડો વખત મુકામ કરેલો હતો. ત્યાંથી તેમણે આ તરવાર પોતાના પ્રાંતમાં આણી હોવી જોઈએ. અમઝારા સંસ્થાનમાં સાધારણ રીતે આજ પ્રકારની તરવારો વાપરવામાં આવતી હતી. એની મુઠનાં, મોગરો, કુલ, કેગની, કટારી, પુતળા, પરજ, નખા, એવા ભાગ છે. તેનું પાનું પોલાદનું બનેલું હોઈ, તે ત્રણ ફૂટ સાડા છ ઇંચ લાંબું અને સવા ઇંચ પહોળું છે. તે તદ્દન સીધું હોઈ તે ઉપર બે લીટીઓ છે. તે દરેક લીટીની લંબાઈ બે ફૂટ પાંચ ઇંચ છે. શ્રી. શિવાજી મહારાજનાં સમય પછી, આ તરવારો ઘણી પ્રચારમાં આવી હતી. જગતવિખ્યાત ભવાની તરવારની સાથે

તે ઘણી જ મળતી આવે છે. મુઠનો મોગરો સારી રીતે લાંબો હોવાથી, ફેર ફરી, મનુષ્યનાં હાડકાં સારી રીતે નરમ કરી શકાય છે. આ તરવારની સહાયથી, એક માણસ બે જણા સાથે સહેલાઈથી લઢી શકે છે. ઉપર જણાવેલા ફેરના મારને ‘ગાંબ’ કહેવામાં આવે છે. હાલના યુવાનો તે ઉઠાવી શકશે કે કેમ તેની જ શંકા છે ! તો પછી તે ફેરવવાની વાત તો દૂર જ રહી !

અલેમાની તુર્કી તરવારનું પાનું પોલાદનું બનેલું હોય છે અને તે બે ફૂટ પાંચ ઇંચ લાંબું અને દોઢ ઇંચ પહોળું હોય છે. પાના ઉપર છેવટ સુધી લાંબી લીટી હોય છે. પાનાની એક બાજુ પૂરેપૂરી અને બીજી બાજુએ છેક છેડા ઉપર ધાર હોય છે. આ પાનું દિલ્લીશાહી મૂઠમાં બેસાડેલું હોય છે. પાનું પોલાદ અત્યંત ઉંચા પ્રકારનું હોવાથી તે ઘણું જ નરમ અને સર્પની પ્રમાણે સળવળનારું અને હલકું હોય છે. તેનાં ઉપર જલ્દેરદર અજ્ર હોય છે અને અજ્રના ઉપર છેવટ સુધી નકશીકામ કરેલું હોય છે. આ તરવાર ઘણી જ કિંમતવાન છે. તેની બનાવટ તુર્કસ્તાની હિંદ તેનાં સંબંધમાં એવી આજ્યાયિકા (લોકવાર્તા) કહેવામાં આવે છે કે તેનાં ઉપર ગમે એટલી બીજી તરવારો મુકવામાં આવે તોપણ તેનાં સંબંધમાં જે મંત્ર છે તેનો જો ઉચ્ચાર કરવામાં આવે તો તે તરવારોના ઢગલામાંથી ઉપર નીકળી આવે છે.

ખાંડુ એ હથિયાર પરાક્રમી પૃથ્વીરાજ શૌહાણ એમના કોઈ ખંડેરાય નામના સગા હતા તેમણે પૃથ્વીરાજની કારકીર્દીમાં તૈયાર કર્યું હતું. આ કાર-

ગીરનું મૂળ નામ ખડું જોતાં ગોવિંદરાય એમ હતું. શહાબુદ્દિન ઘોરી સાથે થએલાં પ્રયંત્ર યુદ્ધમાં આ હથિયારનો ઘણો જ ઉપયોગ થયો હતો. આ ખાંડુ જહોરદારા જાતનાં પોલાદનું બનાવેલું હોય છે. એની મૂઠના પછી મોગરા, કંગની, કટોરી, પરજ, જનેઉ, પુતળા અને નખા એવા ભાગ હોય છે. મૂઠ હાથને લાગે નહિ એટલા માટે તેને મખમલની નરમ ગાદી કરવામાં આવે છે. તેનું પાનું ઘણું તીક્ષ્ણ હોય છે અને તે એ કૂટ પાંચ ઈંચ લાંબું અને મૂળમાં બે ઈંચ અને છેવટે અઢી ઈંચ પહોળું હોય છે. પાનાની એક બાજુએ નાળિયેર અને બીજી બાજુએ એક કૂટ સાડા આઠ ઈંચ લાંબો એવો એક નકશીદાર ચીપી હોય છે. અને તેના ઉપર મૂઠ બેસાડેલી હોય છે. આ હથિયાર મસ્ત હાથે વીરવન કાપી શકે એવું તેનું પાનું તીક્ષ્ણ હોય છે. રણપૂતોમાં એકથી વધારે સ્ત્રીઓ કરવાનો રીવાજ છે. રણપૂત વીર હંમેશાં રણસંઘામમાં રોકા-એલા હોવાથી, જો કેઈ વધુ દૂર પ્રદેશ માંહેની હોય અને ત્યાં વરરાજા જાતે જઈ શકે તેમ ન હોય ત્યારે વરરાજા પોતાના બદલે પોતાનું અત્યંત પ્રિય એવું શસ્ત્ર, ખાંડુ અને સાથે મોકલતા અને તે વીરબાળા એ ખાંડુને વરચાલા અર્પણ કરી પોતાના દૂર પ્રદેશમાં વસતા સ્વામીની ધમપત્તિ થતી. ખરેખર લગ્નની આ કેવી સુંદર અને સ્વદેશપ્રેમપરિપૂર્ણ એવી કલ્પના છે ! આવાં રાજપ્રેમી વીરો અને વીરબાળાઓ તે સમયે હતાં તેથી તો તેઓએ મોગલ બાદશાહ જેવા બલવાન શત્રુઓ સાથે કેટલાંય વર્ષો સુધી ટક્કર ઝીલી ! એવાં શૂરાતનનાં



દિવસો ફરી પ્રાપ્ત થશે કે કેમ એ વિચાર કરવા જેવો પ્રશ્ન છે. ઉપર પ્રમાણે વિધિથી લગ્નગ્રંથીમાં જોડાએલી વધુને ખાંડારાણી એ સંજ્ઞાથી સંબોધવામાં આવતી.

જમધર (જમ=યમ+ધર=ધાડ=દાદ=યમદાદ) હથિયારને એક ફૂટ લાંબુ અને પોણા બે ઇંચ પહોળું એવાં બે પોલાદી પાનાં હોય છે. બન્ને પાનાંઓને બન્ને બાજુએ ધાર હોય છે. એ પાનાંઓ વચ્ચે એક ચતુર્થાંશ ઇંચનું અંતર હોય છે. એની મૂઠ પાંચ ઇંચ જેટલી હોય છે. તેની અંદર આંગળા બેસાડી ભાર દેવો જોઈએ. એ દબાણથી પેટનાં આંતરડા એકદમ બહાર નીકળી આવે છે. ઇતિહાસસંશોધકોનાં મત પ્રમાણે શ્રી. શિવાજી મહારાજ જ્યારે અફઝલખાનને મળવા ગયા ત્યારે તેમની પાસે જે તલવાર હતી તે જામધાડ નામની તલવાર હતી અને તે ઘણી મોટી હતી. પણ શ્રી. શિવાજી મહારાજએ ડૂબ મારી, તેમના ઉપર થયેલો વાર રોક્યો એવું જે વર્ણન દેવામાં આવેલું છે તે ઉપરથી અમારી માન્યતા તે એવી થાય છે કે એ હથિયાર મોટી જામધાડ નહિ પણ નાની જામધાડજી હોવી જોઈએ અને વાઘનખને બદલે આ શસ્ત્રનો ઉપયોગ શ્રી. શિવાજી મહારાજએ કર્યો હોવો જોઈએ. વાર અને સરક એ બિન્નોટના અત્યંત મહત્વના ભાગ હોઈ તેનાથી શ્રી. શિવાજી મહારાજ પૂર્ણરીતે વકેફગાર હતા, એવું તે યુદ્ધપ્રસંગનું જે શબ્દચિત્ર કાઢવામાં આવેલું છે તે ઉપરથી જણાઈ આવે છે. તરૂ લોકો જે આ બાબત તરફ વધારે ધ્યાન

દેશે તો તેનો વધારે નિશ્ચયાત્મક નિકાલ લાવી શકશે. આ ભયંકર હથિયાર રાજ્ય જયસિંગે તૈયાર કરેલું છે.

અફઝુલખાનના પંજામાંથી બચવા માટે શ્રી. શિવાજી મહારાજે વાઘનખનો ઉપયોગ કર્યો હતો, એવો સાર્વત્રિક મત છે. વાઘનખ એટલે એક પોલાદની પટ્ટીમાં પા ઇંચના અંતર ઉપર બેસાડેલાં ચાર તીક્ષ્ણ નખ. દરેક નખ સવા ઇંચ લાંબો હોઈ તેને ત્રણ બાજુએ નસોની માફક લેકર હોય છે અને નીચેના ભાગમાં ધર હોય છે. જે પટ્ટીમાં આ નખ બેસાડેલા હોય છે તે પટ્ટીને બે અંગુલીઓ હોય છે. આ શસ્ત્ર હાથમાં પહેરી સહેલાઈથી મૂઠીમાં ધ્રુપાવી શકાય છે. મઝીસૂરના સુપ્રસિદ્ધ વાઘ ટીપુ સુલતાનના વંશની નોકરી માંહેના એક સુબાખ્યા નામના પહેલવાનના વંશમાંહેના એક વૃદ્ધ બાઈ તરફથી અમોને એક વાઘનખ મળેલો છે. તેનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ ધ્યાનમાં લઈ અમોએ તે શસ્ત્ર માટે દોઢસો રૂપીઆ કિંમત આપી હતી.

સાંગ નામનું એક હથિયાર છે જેની લંબાઈ છ ફૂટ ચાર ઇંચ જેટલા હોય છે અને તેને ડોઢ ઠેકાણે સાંધો હોતો નથી. તેના છેવટે જે પાનું હોય છે તે નવ ઇંચનું હોય છે પણ શરૂઆતમાં તે દોઢ ઇંચ પહોળું હોય છે. છેવટે તે નાનું નાનું થતું ગયેલું હોય છે. તેનો હાથો પાંચ ફૂટ સાત ઇંચ જેટલો હોય છે. દાંડાનો ઘેર બે ઇંચનો હોય છે. અમોને આ હથિયાર ફેલટણ સંસ્થાનના શ્રી. જગદેવરાવ નિંબાળકર એમના તરફથી મળેલું છે. તેમના કહેવા પ્રમાણે તે ઘણું જ બળુ શસ્ત્ર છે. શ્રી. શિવાજી મહારાજના વખતમાં તેનો

ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો. આ હથિયારનો ઉપયોગ કરનારી એક પાયદળ પલટણુ શ્રી. શિવાજી મહારાજાએ ઉભી કરી હોતી જોઈએ, એવું અનુમાન છે. તેનો વાર પગના ઘોટા પાસેની નસ ઉપર કરવાનો હોય છે. આ માર બેસે એટલે માણસ ઉઠી જ શકે નહિ. પહેલાં કપાસ મેળવીને કાળી માટીનું એક પુતળું તૈયાર કરી તેના ઉપર આ શસ્ત્રથી તથા તલવારથી જૂદા જૂદા હથ જેવાં કે ગર્દનકાટ, કમરકાટ અને શીર એ કેવી રીતે મારવા તે શીખવવામાં આવતું. તે પછી આ પ્રયોગો લીલાં ઝાડ ઉપર કરવામાં આવતા તે પછીનું પગલું એટલે આવા વાર પથ્થર ઉપર અને છેવટે યુદ્ધ પ્રસંગમાં શત્રુ ઉપર એ પ્રમાણે પાયરી પાયરીથી શિક્ષણ આપવામાં આવતું. શ્રી. શિવાજી મહારાજાના તાબામાં સાંગ શસ્ત્રનો ઉપયોગ સારી રીતે કરી શકે તેવાં નિષ્ણાત લોક ઘણાં હતાં.

ભાલો એક લાંબી મજબૂત લાકડીને તીક્ષ્ણ પાનું જોડેલું હોય છે. તે હથિયાર ભાલાની લાકડી રામપુરી પાકા વાંસની બનેલી હોય છે. તે પાંચ ફૂટ પાંચ ઇંચ લાંબો હોઈ તેનો વ્યાસ ચાર ઇંચનો હોય છે. એ વાંસના ઝીણા છેડાને ભાલાનું પાનું ત્રણ ઇંચ ઉંડું બેસાડેલું હોય છે. એ પાનાનો ઉપરનો ભાગ બે ફૂટ એક ઇંચ હોઈ તેને બન્ને બાજુએ ધાર હોય છે. વાંસમાં તે મજબૂત રીતે બેસી શકે તેટલા માટે એક કંગણીદાર ખોલી, જે જગ્યાએ તે પાનું વાંસ ઉપર બેસાડવામાં આવે છે તે જગ્યાએ મૂકેલી હોય છે. આ પ્રમાણેનો ભાલો વજનદાર હોય છે. શસ્ત્ર ઘોડા ઉપર

બેસીને વાપરવાનું હોય છે. શ્રી. શિવાજી મહારાજના સૈન્યમાં આ હથિયારનું મહત્ત્વ ઘણું હતું. તે સમયે તેની હમેશાં પૂજા કરવામાં આવતી. હાલ તો તે કેવળ પૂજના જ ઉપયોગનો થઈ રહ્યો છે !

ખાના બે પ્રકારના હોય છે. એક લાકડાનો બનાવેલો અને બીજો પોલાદનો. લાકડાના ખાનાનો ઉપયોગ શિક્ષણ આપવાના કામમાં કરવામાં આવે છે અને પોલાદના ખાનાનો ઉપયોગ યુદ્ધ પ્રસંગે કરવામાં આવે છે. લાકડાના ખાનાની લાકડી ઉત્તમ લાકડામાંથી બનાવેલી હોય છે અને તેને સુંદર ચમક આપેલી હોય છે. તેની લંબાઈ પાંચ ફૂટ બે ઈંચ જેટલી હોય છે. તેને ચાર ગોળા બેસાડેલા હોય છે. બારીક છેડા તરફ અર્ધો ઈંચ જગ્યા મૂકી દઈ, નવ ઈંચ વ્યાસનો પહેલો, તે પછી પાંચ ઈંચ જગ્યા છોડી બીજો તેટલા જ માપનો, તે પછી એક ફૂટ બે ઈંચ જેટલી જગ્યા મૂકી સાડા દશ ઈંચ વ્યાસનો ત્રીજો અને છેવટે લાકડીના બીજા છેડાથી અર્ધો ઈંચ જગ્યા છોડી, અગીઆર ઈંચ વ્યાસનો ચોથો એ પ્રમાણે ગોળા બેસાડવામાં આવે છે. પહેલા અને બીજા ગોળાની વચ્ચે જે પાંચ ઈંચ જગ્યા છોડવામાં આવે છે તે જ ઠેકાણે ફેરવતી વખતે ખાનો પકડવાનો હોય છે. યુદ્ધ પ્રસંગે ચોથા ગોળામાં પોલાદી ધારવાળાં નાનાં નાનાં પાનાં બેસાડવામાં આવે છે. આ શસ્ત્રનો ઉપયોગ ઘણું કરીને ગરદન ઉડાડવામાં થાય છે. ખાનાના બે હાથ ઘણા મહત્ત્વના છે. તેના નામ ચક્રબેલ અને અણીકાટ. પહેલાંના બનારસના મહારાજાઓનાં લશ્કરમાં ઘણું કરીને આ હથિયાર ધરાવનારા

કેટલાંક પથકો હતાં. ઉત્તર હિન્દુસ્તાનના પુરલૈયા લોક સામાન્યતઃ આ શસ્ત્ર હથેલાં પાસે રાખતા. તે હથિયાર ચલાવવાની ટેવ પડવા માટે પ્રથમ તેનો પ્રયોગ જાઈ-જાઈના કૂલ ઉપર અને પછી નારીએળ ઉપર કરવામાં આવે છે. પોલાદી ખાનાનો દાંડો પાકા રામપુરી વાંસનો હોય છે. તે દાંડાનો જાડા છેડાનો વ્યાસ પાંચ ઇંચ હોય છે. તે એક ફૂટ નવ ઇંચ લાંબો હોય છે. તેમાં બેસાડેલું પાનું હાથીપગા પોલાદનું બનેલું હોઈ તેની બન્ને બાજુએ ધાર હોય છે. તે પાનાની પહોળાઈ સવા ઇંચ હોય છે. તે પાનાનો ખીલો દાંડામાં બેસાડેલો હોય છે અને તેને મજબૂતી લાવવા સાડ તેના ઉપર એક સળીઓ લગાડેલો હોય છે. તેના હાથ તથા તેનો ઉપયોગ ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે જ કરવાના હોય છે.

ગદારા એક હથિયારના પાનાનું પોલાદ ફરાસી જાતનું હોઈ તે બે ફૂટ છ ઇંચ લંબું હોય છે. મૂં પાસે તેની પહોળાઈ પોણા બે ઇંચ, વચમાં તે દોઢ ઇંચ અને છેવટે તે બારીક થતી જઈને આણી જેટલી રહે છે. પાનાની ધાર બહુ જ તીક્ષ્ણ હોય છે. પાનાના પછવાડેના ભાગમાં પણ છેવટે થોડી ધાર હોય છે. પાના ઉપર એક ફૂટ દશ ઇંચ લાંબાઈની બે અને એક ફૂટ છ ઇંચ લાંબાઈની એક બે પ્રમાણે ત્રણ લીટીઓ હોય છે. તે પાના ઉપર ગુરુમુખી છાપ હોય છે. પાનું દિલ્હી શાહી મૂંમાં બેસાડેલું હોય છે. આ હથિયાર કંઈક વાંકું અને વજનદાર હોય છે. તેનાથી ગેંડા જેવા મજબૂત

જનાવરને પણ કાપી શકાય છે. આ હથિયાર શીખ લોકોનું છે.

સાદી કત્તી અથવા ફરાસી કત્તીનું પાનું ફરાસી પોલાદનું બનેલું હોય છે તેથી જ તેને ફરાસી કત્તી કહેવામાં આવે છે. એ પાનું બે ફૂટ ત્રણ ઇંચ લાંબું અને એક ઇંચ પહોળું હોય છે. પાનાની એક જ બાજુએ ધાર હોય છે. પાના ઉપર એક ફૂટ એક ઇંચ લાંબાઈની અને બીજી એક ફૂટ લાંબાઈની એવી બે લાંબીઓ હોય છે. તે દિલ્હીશાહી મૂકમાં બેસાડેલું હોય છે. આ હથિયાર ઘણું જ સરળ હોઈ તેની અનેક બતો છે. તે તૈમુરલંગનું ઘણું જ પ્રિય હથિયાર હતું. કત્તી વાપરનારી તેની ફેજ આશરે બે હજાર જેટલી હતી. તેની એવી પ્રતિજ્ઞા હતી કે કત્તીની જ સહાયથી કાફર એટલે મૂર્તિપૂજકોનો સંહાર કરવો. પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવાના હેતુથી જ કે કેમ કોણ જાણે પણ છેવટે તેણે ત્રણ હિન્દુઓની આ કત્તી વડે જ કત્તલ ચલાવી અને પછી પીંગાજીશાહી મશીદમાં તેની ફૂલહારથી પૂજા કરી. તે દીવસ તેણે તહેવાર તરીકે પાડ્યો. કત્તી સાથે લડાઈ ઉપર જ્યારે તે જવા માટે નીકળતો ત્યારે તે બંધાં સૈનિકોને “યા અલી, યા અલી, યા અલી.” એમ ત્રણ વાર ગર્જના કરવાને કહેતો અને તેમની હિંમત વધારવા માટે તે તેમને કહેતો કે “મદદ જવાનો, તમે બે લડાઈમાં જીત મેળવશો તો તમારી કીર્તિ ચામેર ફેલાશે અને તમારું નામ સાંભળતાંની સાથે જ તમારા દુશ્મનો થરથર કંપવા લાગશે અને જો કદિ તમે મરણ પામશો તો કાફર લોકોનો નાશ કરવા માટે લડતાં

લડતાં તમને મૃત્યુ પ્રાપ્ત થયું. તે માટે તમારા બાંધવ તમારા મૃત્યુની સ્તુતિ કરશે અને પોતાને પણ તેવાજ પ્રકારનું મરણ પ્રાપ્ત થાય એવી અલ્લા પાસે પ્રાર્થના કરશે.”

સિરૌહી પખાશાહી તલવારનું પાનું જબ્બરદાર પોલાદનું બનેલું હોય છે. અને તેની લંબાઈ બે ફૂટ સાત ઇંચ અને પહોળાઈ દોઢ ઇંચની હોય છે. પાનું ન્હાતું ન્હાતું થતું જઈ છેવટે અણીદાર બને છે. આ તલવારનું પાનું રામપુર પાસેના એક ગામમાં બનાવવામાં આવતું. પણ રામપુરના નવાબ સાહેબે આવી તલવારો તે ઠેકાણે બનાવવાની મનાઈ કરવાથી, ફક્ત પોલાદજ ત્યાં જેમ તેમ તૈયાર થયું. પછી સરદાર પખારાર-એમની દેખ-રેખ નીચે, કારાગીર ખંગરસિંગે બોધપુર પાસે સિરૌહી શહેરમાં તે તલવાર તૈયાર કરી. એના પાનાની ઉપરની લીંટી વચમાંથી જ નીકળેલી હોય છે. અને તે ખીપળા પાસેથી બેધારવાળી બનેલી છે. એની અજમાયશ ઘણી કઠણ રીતે કરવામાં આવી હતી. કેળના થાંભલામાં છ ઇંચ ઘેરનો એક લોઢાનો થાંભલો પૂરવામાં આવ્યો અને તેના ઉપર કલમ તરાસનો હાથ મારવામાં આવ્યો. લોઢાનો થાંભલો, કેળના થાંભલાની સાથે સહેલાઈથી કપાઈ ગયો.

વડોદરશાહી સકેલાનું પાનું પોલાદી હોય છે. તે પાતળું હોઈ તેના ઉપર લીંટી વગેરે કાંઈ હોતું નથી. તેને એક ધારી વાંક હોય છે. તેની મૂઠ દિલ્હીશાહી પરજની હોય છે. આ તલવાર મોટા સયાજીરાવ એમણે આસ વડોદરામાં જ તૈયાર કરાવી. તેની બનાવટ શીકલ-

ગીર મળજના હાથની છે. તેમાં એ ખુબી છે કે જેટલું પોલાદ મૂળજને આપવામાં આવ્યું હતું તેટલાં જ વજનની એ તલવાર બની. તેના ઉપરનું પાણી પણ અહાંની ખારી આવડીનું જ છે મહારાજ સાહેબે પ્રસન્ન થઈ મૂળજને એક મોટું ધનામ આપ્યું હતું; એ તલવારની તે વખતની કિંમત સાતસો રૂપીઆ હતી. મૂળજના વંશજ હજી હયાત છે.

હુસેની કત્તીનું પાનું રામપુરી પોલાદનું બનેલું હોઈ તે બે ફૂટ લાંબુ અને દોઢ ઈંચ પહોળું છે. તેને એકજ તરફ ધાર કાઢેલી છે, તે કિલ્લીશાહી મૂઠમાં બેસાડેલી છે. એ તલવાર સૈયદ વંશની હોઈ ખુદ રામપુરમાં જ તૈયાર થયેલી છે. એ મીર બુમલા નવાબને એક દરબારમાં નજર કરવામાં આવી હતી.

નીમચ્યા એટલે અર્ધી તલવાર. ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં પીહાની શહેરમાં જે એક મોટું હથિયારનું કરખાનું હતું ત્યાંથી રજપૂતોએ પોતાનાં બચ્ચાંઓ માટે તે તૈયાર કરાવો હતી. તે સંપૂર્ણ રીતે કીરપાણના જેવી હોવાથી હાલ તેને જ કીરપાણ કહેવા લાગ્યા છે. જે પ્રમણે બ્રાહ્મણને જનોઈ તે પ્રમણે શીખ.લે.કોને કીરપાણ હોય છે. એ હથિયાર એવીસે કલાક તેમની પાસે જ રહેવાનું. શીખ કહ્યો એટલે એનો પાસે આ કીરપાણ અને ચક્ર નામનું બીજું એક હથિયાર એ તો હોવાં જ બેઠાં. શીખ લોકો તેની હમેશાં પૂજા કરે છે. ગુરૂ ગોવિંદસિંહના લંઘરમાં એ હથિયારો હમેશાં લટકાવેલાં જ હોય છે. એનું પાનું પોલાદનું બનેલું હોઈ તેને ઝેરી પાણી પાએલું હોય છે. તેની લંબાઈ એક ફૂટ



અગીઆર ઇંચ અને પહોળાઈ એક ઇંચ હોય છે. એનું પાણી એટલું ભયંકર હોય છે કે તેનો વાર કર્યા પછી અર્ધા કલાકે માંસ અને ચામડી ફાટે છે અને પછી તે જખમ કશાથી પણ રૂઝાતો નથી.

શીરોહી માનાશાહી તલવારનું પાનું જબ્બરદાર પોલાદનું બનેલું હોય છે. તે બે ફૂટ સાત ઇંચ લાંબું અને દોઢ ઇંચ પહોળું હોઈ તેને એક જ બાબુએ ધાર હોય છે. પાનું શિરોહી મૂઠમાં બેસાડેલું હોય છે. તે શિરોહી શહેરમાં તૈયાર થએલી હોઈ તે ઘણું કરીને રજખૂત લોકો જ વાપરે છે.

અરબી છરાને જબ્બરદાર પોલાદનું પાનું હોય છે. તે બે ફૂટ બે ઇંચ લાંબુ, શરૂઆતમાં સવા ઇંચ, મધ્ય-ભાગમાં એક ઇંચ અને છેલ્લે દોઢ ઇંચ પહોળું હોઈ છેડા ઉપર અણી હોય છે. ધાર એક જ બાબુએ હોય છે પણ તે પૂરેપૂરી હોય છે. પાનું અને મૂઠનો ખીલો એક જ હોય છે. મુઠ વનગાયના શીંગડાની બનેલી હોઈ તે તે ખીલા ઉપર બેસાડેલી હોય છે.

રામપુરી કત્તીનું પાનું રામપુરી પોલાદનું બનેલું હોઈ તેના ઉપર ઝેરી પાણી ચડાવેલું હોય છે. તે પાનું બે ફૂટ સાત ઇંચ લાંબુ અને દોઢ ઇંચ પહોળું હોઈ સીધું હોય છે અને તેને એક જ બાબુએ ધાર હોય છે. તેના ઉપર બે ફૂટ સાત ઇંચ લાંબાઈની બે લીટીઓ હોય છે. એ પાનું પુરબીયા મૂઠમાં બેસાડેલું હોય છે. સિસોદીઆ વંશ માંહેના સમરસિંહ એ આ જાતની તલવારો તૈયાર કરાવી મૂકતાં અને ફક્ત પોતાની જન્મ-ગાંઠના દિવસે સગાંવડાલાંઓને તેની નજર કરતા.

રામાયણના કાળથી જેનો સર્વેને પરિચય થયેલો છે તે ધનુષ્યની પટ્ટી મધ્યભાગમાં બે ફૂટ સુધી સીધી હોય છે અને બન્ને છેડા ઉપર વાંકી વાળેલી હોય છે. ધનુષ્ય ઝાલવા માટે પટ્ટીના મધ્યભાગમાં ગોળ મૂઠ રાખેલી હોય છે. છેડા ઉપર બન્ને બાજુએ થોડા ખાંચા રાખવામાં આવેલો હોય છે અને તેમાં બકરાની તાંત અટકાવવામાં આવે છે. તે તાંતની આબુઆબુએ રેશમ વીંટાળેલું હોય છે. પટ્ટી દોઢ ઇંચ પહોળા પોલાદની બનાવેલી હોય છે.

સોસન પત્તાનું પાનું પોલાદનું બનેલું હોય તેને ઝેરી પાણી પાચેલું હોય છે. તેની લંબાઈ બે ફૂટ અને પહોળાઈ એક ઇંચ હોય છે. છેડા ઉપર તે બારીક થયેલું અને જરા વાંકવાળું હોય છે. તેને એક જ બાજુએ સંપૂર્ણરીતે ધાર કાઢેલી હોય તે દિલ્હીશાહી મૂઠમાં બેસાડેલું હોય છે. આ હથિયારને અર્ધી તરવાર કહીએ તો કંઈ હરકત જેવું નથી. ચાણુકની માફક સ્થિતિસ્થાપક અને વજનમાં હલકી હોવાથી આ તરવારથી વાર કરતાં જલદી થાક લાગતો નથી. તેની પછવાડે મજબૂતી આવવા માટે એક ચીપીઓ બેસાડેલો હોય છે.

ચાંપાનેરી તરવારનું પાનું પોલાદનું બનેલું હોય તેની લંબાઈ બે ફૂટ પાંચ ઇંચ અને પહોળાઈ દોઢ ઇંચ હોય છે. તેના ઉપર એક ફૂટ છ ઇંચની લીંટી હોય છે. પાનું વાંકું હોય તેની એક જ બાજુએ ધાર હોય છે. તેના ઉપર જે મૂઠ બેસાડેલી છે તેને ફેબખાદી મૂઠ કહેવામાં આવે છે. મહમદ બેગડાનું ચાંપાનેર નામનું

એક મોટું શહેર હતું. તે પાવાગઢ નામનાં કિલ્લા પાસે વસેલું હતું. પછળથી તે શહેર ભાંગી પડ્યું.

શિરાડી લાખ ગાદી નામનાં પાનાને મધ્યભાગે બાજ હોય છે. કઠીઆવાડમાં એ તરવારને દેસત્ર બાંધી કહે છે. એના જન્મઠેકાણના સંબંધમાં બે મત છે. કોઈ કહે છે કે તે ભૂજમાં તૈયાર થઈ ત્યાર બાંબળો કહે છે કે તે શિરાડી શહેરમાં બનેલી છે.

ખોરાસાની તલવારનું પોલાદ અંદર ખાતેદાર બાતનું હોઈ તેના ઉપર થોડા થોડા અંતર ઉપર આડી લીંટીઓ હોય છે. તેનું પાણી ઘણું જ સરસ છે. આ તલવારને અમનગંદી તલવાર પણ કહેવામાં આવે છે. તેનું પાનું મોટું અને વાંકદાર હોવાથી તેના ઉપર બેઘપુરી મૂઠ રારી દેખાય છે. ઇરાન દેશના ખોરાસાન પ્રાંતમાં એ તલવાર તૈયાર થઈ છે.

ઇરાની તલવારના પોલાદની બાજ હાથોપગી હોઈ તેનું પાણી અમનગંદી છે. પાના ઉપર લીંટી દોતી નથી. પાનું પહેલું હોય છે અને તેના ઉપર બે બાજના રંગ દેખાય છે. પછવાડે રતાશ રંગની ધાર હોય છે. અને તેના ઉપર કાળા રંગનું સોમલનું પાણી પાચેલું હોય છે. તેના વિશેષ ગુણ એ છે કે તે ભાંગતી નથી.

ગંગાજમની એ એક ઘણી જ વિચિત્ર પ્રકારની તરવાર છે. તેના પરજ ઉપર રાત્રે પ્રકાશ અને દિવસે અંધારું જણાઈ આવે છે. તેનું પોલાદ જલ્દેરહારી હોય છે. હિન્દુની નિશાની તરીકે “હરહર મહાદેવ” એ અક્ષરો તેના ઉપર કારેલા છે. તેની મૂઠ મુઠેરી

છે. તે સતારા પાસે વાંકેર ગામે તૈયાર થઈ. અનેક લઠાઈઓમાં તેણે પોતાનું પાણી ખતાવી દીધું છે.

દશાવતારી તલવાર ઉપર હિન્દુઓના દશ અવતારનાં ચિત્રો કાઢેલાં છે. એના ઉપર પણ “હરહર મહાદેવ” એ અક્ષરો જણાઈ આવે છે. તેની મૂઠ વટોદરશાહી હોઈ તેનું મ્યાન તારફીનું છે, એ તલવાર પ્રસિદ્ધ મહાદેવ શિંદેના વંશની હોવાનું જણાઈ આવે છે.

સો લીગન પાનાવાળી એક સુંદર તેઘ નામની તલવાર સર ટોમસ રોએ જહાંગીર બાદશાહને નજર કરેલી હતી. હૈદરાબાદમાં હજી પણ કેટલાક તરૂ લોકો મળી આવે છે કે જેઓ ભેતાં વેંત જ કહી શકે છે કે તરવારનું પાનું “ગોવાનીઝ” કે “ટાલેટો” કે “સોલીગન” બતનું છે. આ બધી બતો યુરોપ તરફની છે એ ઉઘાડું જ છે. આ તરવાર ઉપર “આબ્રાહામ સ્ટામ સોલીગન” એ પ્રમાણે લખેલું હોઈ, ગઈ ત્રણ સદીમાં કેટલાંક યુદ્ધમાં તેનો ઉપયોગ થયેલો છે.

પેચ કબજ નામનું હથિયાર બ્રહ્મદેશના રાજવંશમાં ચાર સદી સુધી વાપરવામાં આવ્યું હતું. તે વજનમાં ભારી, પહોળી અને વાંકી એવી એક હેઢરી બતની તલવાર છે. એનું પાનું આ દેશમાં બનેલું હોઈ તેને દમાસ્કસનું પાણી ચઢાવેલું છે. તેની મૂઠ સોનાની હોઈ તેના ઉપર હીરા, માણિક અને પન્ના બેસાડેલા છે. બનારસ મહારાજના શસ્ત્ર કામદારના કહેવા ઉપરથી એમ જણાઈ આવે છે કે આ તરવાર મારકવીસ વેલ્સલીએ હાલના મહારાજના દાદાને નજર કરેલી હતી.

તેનું મ્યાન લાકડાનું બનેલું હોય તેનાં ઉપર મખમલ મઢેલું છે અને તેનાં ઉપર કલાબૂતની નકશી કરેલી હોય તેમાં હીરા અને માણિક જડેલાં છે. બનારસના મહારાજાએ એડવર્ડ બાદશાહને એ તલવાર નજર કરી.

હલખી તલવાર દમાસ્કસનો મહમદ નાઝીક નામનો સરદાર હતો તેની હતી. તેનો ઉપયોગ તેણે ખ્વાસીના યુદ્ધમાં અને મહીસૂરના વિઘ્નહમાં કર્યો હતો. તેની મૂઠ સોનાની હોય તેમાં હીરા અને પન્ના બેસાડેલા છે. તેજસ્વી બેધારવાળી પેચ કબજા એ શસ્ત્રથી પ્રસિદ્ધ ઔરંગઝેબના સંબંધી ફરૂખશાયરે જહાંદરશાહનું ખૂન કરેલું હતું.

મહમદ ગીઝની પ્રથમ હિન્દુસ્તાનમાં જે જાતની તરવારો લાવ્યો તેમાં હુસેની તરવાર એ એક મુખ્ય છે. આ જાતની તરવાર ઉપર એક મંત્ર કોરેલો હોય છે. જ્યારે મહમદ ગીઝનીએ દિલ્હી શહેર લીધું ત્યારે આ હુસેની તરવાર એક પર્શિઅન સરદારના તાબામાં હતી. અને તે સરદારે તેના વતી ચારસો સીપુરૂષો અને બચ્ચાંઓની કતલ કર્યાનું લખી મૂકેલું છે. સને ૧૭૩૮માં કતલ થઈ તેમાં એક લાખ માણસો નાશ પામ્યાનું ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય આવે છે. આ હકીકતનો જ્યારે આપણે વિચાર કરીએ ત્યારે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ચારસો માણસોની કતલ થઈ હોય તો તેમાં અસંભવનીય એવું કંઈજ નથી. આ તરવારનો સંબંધ પર્શિઅન સ્વાર સાથે આવે છે તેના ઉપર જે પાણી ચઢાવેલું છે ‘તેને મહમદી નિસરણી’ (Mahammad's ladder) એ નામથી ઓળખવામાં

આવે છે. એની મૂઠ સોનાની હોઈ તેમાં હીરા, માણિક અને પન્ના બેસાડેલા છે. એનું પાણી ઘણું જ ઉત્તમ પ્રકારનું હોઈ તેનું પાનું બનાવતાં પહેલાં લોહું અને પોલાદ એ બન્નેને ગરમ કરી તે બન્નેનું નિશ્ચય કરવામાં આવેલું છે. પંદબ સંસ્થાપક સરદાર રણજીતસિંગને એ તીર્યાધાટવાળી તરવાર ઘણી પ્રિય હતી.

આ પછી વર્ણવેલી તરવારો વધારે આશ્ચર્ય પમાડનારી છે.

હકીમખાની કત્તી એ ધર્મયુદ્ધમાં (Crusades) વાપરવામાં આવેલી એક સુંદર તરવાર છે. જે મ્યાનમાં તે ફક્ત અઢીસો વર્ષ સુધી રહેલી તે મ્યાન પહેલાં બાદશાહ શાહઆલમના તાબામાં હતું.

અલ્લીએ ફ્રેંકસના વિરુદ્ધ રામપુરી તરવારનો ઉપયોગ કરેલો હતો, એવું તે તરવારના ઉપર જે હકીકત કોતરવામાં આવેલી છે તે ઉપરથી જણાઈ આવે છે. ધર્મયુદ્ધ માટે તે વખતે ઉપયોગમાં લેવાયેલું એ હથિયાર, આજ તદ્દન કોરા જેવું માલૂમ પડે છે.

નવાજખાની તરવાર એ સન. ૧૭૩૮ ના પર્શીઅન લોકોની ચઢાઈની યાદ દેવરાવે છે. દિલ્હીના એક સંરક્ષક સાથે એક સરદારને હાથોહાથ લડવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો. વિજયનગરના નવા રાજા પાસે જે પેચ કબજ તરવાર છે તેની મૂઠ હસ્તીદંતી છે. મૂઠ ચંદ્રાકારની હોઈ તેના ઉપર હીરા જડવામાં આવેલા છે. આણીબાણીના પ્રસંગે આ હથિયાર ઘણું ઉપયોગી થઈ પડે છે.

દમાસ્કસનું પાણી ચઢાવેલી એવી એક ઝુલફીકર નામની ઘણી જ ઉત્તમ તરવાર છે તેના ઉપર પર્શિ-અન ભાષામાં કંઈક હકીકત લખેલી છે. પાછલા ભાગમાં ‘મહમદ ઇબ્રાહીમ’ એવું એક કારાગીરનું નામ લખેલું છે. મૂઠ ઉપર સોનાનું પાણી ચઢાવેલું હોય તેના ઉપર લખેલું છે કે “અલી જેવો મહાત્મા નહિ અને ઝુલ-ફીકર જેવી તરવાર નહિ.” આ તરવારના ઇતિહાસનો ધાગો ૫૦૦ વરસ પૂર્વે મુધી લઈ જઈ શકાય છે. અને તેણે કરેલા પરાક્રમની હકીકત કહેવી હોય તો તો એક ઓટો ગ્રંથ જ રચવો જોઈએ. તે દેશમાં અનેક તર-વારોનો ઇતિહાસ સાંચવી રાખવામાં આવેલો છે. તેહરાનના શાહી ગ્રંથ સંગ્રહાલયમાં બસો વર્ષ પહે-લાંનો એક હસ્તલીખીત ગ્રંથ છે. તેમાં ઉપર જણાવેલી ઝુલફીકર તરવાર કરતાં કંઈ ઉતરતા દરજ્જાની અનેક તરવારોની વાર્તાઓ ગ્રંથીત કરેલી છે.

ઇન્દોરના રાજવંશની પબાશાહી તરવારની કથા થોડી આશ્ચર્યજનક છે. સત્તરમા સૈકામાં બહાદુર શિરાજ નામનો જે અધિપતિ હતો, તેનો પોતે શત્રુના પંજમાં સપડાએલો હતો તે વખતે, આ જ તરવારના પાના ઉપર પડીને ગ્રાણુ ગયો ! એને હાલમાં એક સુંદર મ્યાનમાં સંઘરી મૂકવામાં આવેલી છે. એ મ્યાન પીળા રંગના મખમલનું બનેલું હોય તેના ઉપર હીરા માણેક પન્ના જડેલા છે અને તેના ઉપર સોનાનો એક પટ્ટો મૂકેલો હોવાથી તેની શોભા કંઈ વિશેષ જ જણાઈ આવે છે.

મંડીના રાજાઓ ‘તેથે સલેમાની’ એ તરવારનો જ વંશપરંપરાગત ઉપયોગ કરતા આવેલા છે. એ તરવાર

હિન્દુસ્તાનમાં બનેલી છે. એના પાનાના મધ્ય ભાગમાં કેટલાંક ગોળ આકારના છિદ્ર હોય છે. અને તેમાં એક નાનો શીશાનો ગોળો બેસાડેલો છે. આ ગોળો તરવારની બન્ને બાજુએ જે છ છ નાના ચીરા છે તેમાંથી નજરે પડે છે. તેની સ્વસંરક્ષક મૂઠ ચપટી છે અને મૂઠો વર્તુળાકાર છે અને તેના ઉપર સોનેરી નકશી કામ કરેલું છે. મ્યાન ઉપર ઝવેરાત જડેલું છે.

મગરી એ પણ એક ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ તરવાર છે. તે સોળમાં સૈકાના છેવટના સમયની અથવા તો સત્તરમા સૈકાના પ્રારંભના કાળની હોવી જોઈએ. જોહરા વંશના ઉત્પાદક અબદુલ કુરખાની એ તરવાર હતી.

જોચના એ એક ઉત્તમ પરિચયન બનાવટનું પાનું છે. તેના ઉપર ઘણું કરી છેવટ સુધી એક લીટી કોતરેલી છે. સિવાય તેની બીજી બાજુએ પણ એક ઊંડી લીટી કોરેલી હોઈ તે ચાર ઠેકાણે તોડેલી છે. અને તેથી કરી પાંચ ઊંડી લીટીઓ તેના ઉપર કોરેલી નજરે પડે છે. મૂઠની પાસે નાના ખાડા જેવી જગ્યા હોઈ તેમાં ફૂલની નકશી કરેલી છે. અને પાનાંની બન્ને બાજુએ પરિચયન ભાષામાં કંઈ લખેલું છે. ખરપુરના ખાન યુદ્ધ પ્રસંગે આજ તરવારનો ઉપયોગ કરતા, મ્યાન ઉપર મોટાં મોટાં માણીક અને લાલ જડેલાં છે. ભૂજ નામની તરવાર ઓરમજની લડાઈની યાદગીરી છે. ત્યાં એક અંગ્રેજને તે મળી આવી અને તેણે તે એક રાજાને નજર કરી.

આશ્ચર્યકારક અરબી છરાનો કચ્છના રાવ ઉપયોગ કરતા. મૂઠના નીચેના ભાગમાં અસ્પષ્ટ એવાં નીચે



પ્રમાણેના અક્ષરો છે “મારો જન્મ જીવ લેવા માટે થયો છે; પણ મારા અંતઃકરણમાં દયા છે.” એની મૂઠ સોનાની હોઈ તેના ઉપર હીરા જડેલા છે અને મ્યાન સંપૂર્ણ સોનાનું બનાવેલું છે. ટીપુ સુલતાને શોધી કાઢેલી કટાર ઘણા ભયંકર સ્વરૂપની છે. તેમાં કટાર અને પિસ્તોલ બન્ને એકજ ઠેકાણે એવી રીતે બેસાડેલા છે કે વાપરનાર બન્નેનો એકજ વખતે ઉપયોગ કરી શકે છે. ફરફરીઅરના એક સરદારે અરબી જમૈઆ વડે ચાલીશ ઠેકાણે તેને જખમ કરી તેનું ખૂન કર્યું હતું.

ગુરખા લોકોની પ્રાણધાતક કુકરીનું પાનું વાંકું હોઈ તેના ઉપર બેવડા લીટી અને છાંટા હોય છે. તેની અંદરની ધાર ઘણી તીક્ષ્ણ હોય છે. એ ભયંકર શસ્ત્ર પૂર્વે-તિહાસનો અવશિષ્ટ રહેલો નમૂનો છે. “ધ્વીસનીંગ સ્લેવ” (ઈ. સ. પૂર્વે ૨૦૦ વર્ષ) નામની જે ગ્રીક આકૃતિ છે તેમાં એ મળી આવે છે. ઉપર જણાવેલી ગ્રીક આકૃતિ કેટલાક સૈન્ય પહેલાંની છે. તે ઉપરથી અનુમાન નીકળે છે કે ફ્રેંચ લોકોએ પૌર્વાત્ય દેશમાં પણ મૂકતાં પહેલાં ઘણાં વર્ષો અગાઉ આ કુકરીનો જન્મ થયેલો હોવો જોઈએ. નેપાળના મહારાજાએ બાદશાહ એડવર્ડને એ નજર તરીકે મોકલી હતી.

સાલવાન પાટાધાન અથવા જેને ખેતર ચપ્પુ અથવા તીરઘોટી જૂરો કહેવામાં આવે છે તેનું પાનું દમાસ્કસી હોઈ તેના ઉપર ફૂલની સુંદર નકશી કરેલી છે. આ પાનું સારી રીતે પહોળું અને સીધું છે. મૂઠ હસ્તીદંત અને સોનાની કરેલી છે. રૂમી છરામાં એક અદ્ભુત વાત મળી આવે છે તે એ કે તે બનાવનાર ‘ફિરાસ’

એનાં સંપૂર્ણ નામને બદલે તે નામમાંના ફક્ત “શર” એ જ અક્ષરો છ ઠેકાણે તેના ઉપર કોરેલા જણાઈ આવે છે.

ઢાલ એ આપણા તરફનું એક મહત્વનું શસ્ત્ર છે. તેનો ઉપયોગ કેવળ બચાવના માટે જ થાય છે, એમ નહિ. તેને જો આગળ અણીદાર ખીલા બેસાડેલા હોય તો તેનો ઉપયોગ હલ્લો કરવાના કામમાં પણ સારી રીતે થઈ શકે છે. સર્વ ઢાલોમાં સૌથી વધારે આકર્ષક એવી ઢાલ, કઠાચ શાહઆલમની દુર્દૈવી ઢાલ ઠરવાનો સંભવ છે. તે ગેંડાના ચામડાની બનેલી હોઈ, તે ચામડું પારદર્શક છે. છતાં પણ બંદૂકની ગોળોની અસર તેના ઉપર થઈ શકતી નથી. માઉ નામની ઢાલ પોલાદની બનેલી હોય છે. તેના ઉપર સોનાનું નકશી-કામ કરેલું હોઈ તેના ઉપર ખીલા બેસાડેલા હોય છે. તે પ્રથમતઃ આરકટના નવાબના શસ્ત્રભંડારમાંથી મળી આવેલી છે.

સાત આઠ પેઢી સુધી એકજ વંશમાં રહેલી અને ઇતિહાસમાં પણ થોડીઘણી પ્રસિદ્ધ થયેલી કત્તી તેરમા સૈકામાં યુરોપમાં તૈયાર થઈ અને ધર્મયુદ્ધો થયા બાદ તે હિન્દુસ્તાનમાં આવી. તેની મૂળ પહાડી સ્ફટિકની બનેલી છે. મૂઠો સોનાના ગોળાનો બનેલો હોઈ તેના ઉપર હીરાનો તારો બેસાડેલો છે. તેનું મ્યાન ચાંદીનું બનેલું હોઈ તેની બન્ને બાજુએ ફૂલની નકશી કોરેલી છે. મૂઠની પાસે પક્ષીઓ કોરેલાં હોઈ લીલાં પાન દેખાડેલાં છે. રેવા સંસ્થાનની નજીક જે સ્ફટિક મળી આવે

છે તેની તે મૂઠં બનેલી છે. શ્વેનાના મહારાજાએ તે એડવર્ડ બાદશાહને બક્ષ સ આપી હતી.

ઝીંદના રાજા પાસે જે હલખી નામની એક તરવાર છે તે પણ યુરોપીય કારીગરની બનાવેલી છે. એ તરવાર વજનદાર છે. મૂઠં, સાંધો અને મૂઠો એ સર્વ સોનાનું બનેલું હોઈ તેના ઉપર હીરા માણિક અને લાલ બેસાડેલા છે. મ્યાન સોનાનું બનેલું હોઈ તેના ઉપર સુંદર પક્ષી અને મોહ પમાડે તેવાં કૂલો કેરેલાં છે. પાનાની એક બાજુએ વાઘ અને મગરની લડાઈ અને બીજી બાજુએ વાઘ અને હાથીની લડાઈ એવાં ચિત્રો કાઢેલાં છે.

હવે સહુથી અત્યંત મહત્વની અને તેટલા જ માટે છેલ્લી રાખવામાં આવેલી, કોલ્હાપુરના મહારાજા તરફથી બાદશાહ એડવર્ડને ભેટ તરીકે આપવામાં આવેલી તરવાર અને તે બીજી કોઈ નહિ પણ જેનાં સ્મરણથી ચિત્તવેદના સ્થિર થઈ, અબાણુતાં આંખોમાંથી અશ્રુનાં પૂર વહેવાં લાગે છે તે જ તે આપણા પરમ-વંદનીય શ્રી. શિવાજી મહારાજની પરાક્રમદેવતા-શ્રી ભવાની તરવાર છે. એનું વર્ણન તે શું અને કેટલું કરી શકાય? ખરું જોતાં ત્રિશતસાંવત્સરિક જન્મ મહોત્સવના દિવસે, શ્રી. શિવાજી મહારાજનાં પુતળાં સામે તે જ ભવાની તરવારની સ્થાપના કરી સરઘસ કાઢવું જોઈતું હતું. અને તે કંઈ અશક્ય પણ નહોતું. આપણા સમ્રાટના જ્યેષ્ઠ ચિરંજીવના હસ્તે જ પૂનામાં શ્રી શિવાજી મંદિરનો પાયો નખાયો. આપણે જો આપણી ઉત્કટ ઇચ્છા બતાવી હોત તો બર્કીગહેમ

રાજમહેલના કોઈ સુખેર્ણુ કબાટમાં રાખવામાં આવેલી શ્રી. લવાની તરવાર, શ્રી. શિવાજી મંદિરમાં મૂકવા માટે મોકલી આપવાની ઉદારતા, કયો લોકરંજન માટે અહો-રાત્ર ચિંતા કરનારો નૃપતિ, ખતાવવા તત્પર ન થયો હોત? આપણે જ તે બાદશાહ એડવર્ડને પ્રેમપૂર્વક ભેટ કરેલી હતી. કાલમાન પ્રમાણે તેની પૂજા કરવા માટે ઉત્સુક થએલાં પ્રજાજનોને તે પૂજાસ્થાનમાં મૂકવા માટે પાછી કરતાં કોને આનંદ ન થાય! અમને તો ખાસ લાગે છે કે આપણે જો આપણી સદ્ભાવના પ્રગટ કરીએ તો તે પૂરી થતાં કંઈ પણ વિલંબ થશે નહિ. જો કંઈ વિલંબ થાય તેમ હોય તો તે આપણા તરફથી જ છે. આગેવાન લોકો એનો વિચાર કરશે કે?

આ આશ્ચર્યકારક તરવારનો ઇતિહાસ લખવાનો પ્રયત્ન કેટલાક લેખકોએ કરેલો છે. પણ એક અંગ્રેજે કહેલું છે કે તે તરવારથી બળવવામાં આવેલી કામગીરીમાંથી એક પણ કામગીરીનાં એક દશાંશ જેટલું પણ તે સંબંધમાં લખાએલું કે નહિ એની શંકા છે. અમારું પણ એવું માનવું છે કે શ્રી. લવાની તરવાર એ જ શ્રી. શિવાજી મહારાજની યશસિદ્ધીનું મુખ્ય સાધન એ ભાવના જ્યાં સુધી દરેક હિન્દુના અંતઃકરણમાં વાસ કરે છે ત્યાં સુધી તેનું મહત્વ સમજી શકવા માટે તેવાં અનેક પરાક્રમેની યાદ દેવડાવવાની જરૂર નથી. તો પણ તેનાં સંબંધમાં મળી શકે તેટલી માહિતી એક ઠેકાણે એકત્ર કરી રાખવી આવશ્યક છે અને તે પ્રમાણે જો કોઈ ઇતિહાસપ્રેમી સંશોધન કરી તે માહિતી લોકોની સામે રજૂ કરશે તો શ્રી. શિવાજી

મહારાજના અસંખ્ય ભક્તજનો તેને તે માટે અંતઃ-  
કરણપૂર્વક આશિષ દીધા વિના રહેશે નહિ એવી અમારી  
સંપૂર્ણ ખાત્રી છે.

આ તરવારનું ટંકમાં બાદ્ય વર્ણન કરવાનું હોય.  
તેા નીચે પ્રમાણે આપી શકાય. તેમાં બન્ને બાજુએ  
બે ઉંડી લીટીઓ ને મૂઠં નજીક બાંધ પોલાદના ભાગ ઉપર  
સોનેરી પુલોની નકશી છે. મૂઠં ઢાંકેલી હોઈ લોહની  
બનેલી છે. સાંધા પાસેનો ભાગ ચારી રીતે પહેાળે.  
અને ગોળ છે. મૂઠના છેડા ઉપર મોગરા ને તેના ઉપર  
પણ સોનેરી પુલોની નકશી છે અને તેમાં છેક નજીક  
નજીક હીરા અને લાલ બેસાડેલા છે. સ્વરાજ્ય સ્થાપ-  
નાનો પાયો પાકી રીતે નાખ્યા પછી, સામાન્ય જન-  
દષ્ટિએ આ લોકનું અવતારકાય પૂર્ણ કરી સન ૧૯૮૦માં  
શ્રી. શિવાજી મહારાજાએ સ્વર્ગારોહણ કર્યા પછી  
કોલ્હાપુર નગરીમાં તે તરવારની દેવગૃહમાં સ્થાપના  
કરવામાં આવી અને ત્યાં તેના ભક્તજનોનો એક પંથ  
જ નિર્માણ થયો. “આ તરવાર કોઈ એક રાજવંશની  
નહિ પણ સર્વ મહારાષ્ટ્રની રાષ્ટ્રીય સંપત્તિ માનવામાં  
આવતી હતી. અને તે શ્રી. શિવાજીના વંશજોએ દઈ  
દીધી તેનું કારણ બીજું કંઈ પણ નહિ પણ તે  
દેનારાની સંપૂર્ણ રાજભક્તિ જ હોવી જોઈએ.” એવા  
પ્રસંશાપૂર્ણ ઉદ્ગારો સર જ્યોર્જ બર્કેવુડ સાહેબે કાઢેલા  
છે. રાજા એ પરમેશ્વરનો અંશ છે, એ પવિત્ર કલ્પના  
આજ ઘણા પ્રાચીન સમયથી આપણા અંતઃકરણમાં  
વાસ કરી રહેલી છે અને તે તેવી જ કાયમ રહે એવી  
પરમેશ્વર પાસે પ્રાર્થના છે.

અત્યાર સુધી વર્ણન કરેલાં શસ્ત્રો સિવાયના બીજા બાકી રહેલાં શસ્ત્રો વગેરેનો ફક્ત નામનિર્દેશ કરવો પ્રાપ્ત છે.

તે નામો નીચે પ્રમાણે:—

ભુજ ગોલીઆ, જૂની ગુજરાત, લાલુવાડ, પટણી, કર્નાટકી, હલુખી, નાગન, એલમાન પટની, મગરબી, જફર તકીયા, તૈંગા (પટણી), પટા, રૂમી છરો, તોરાલાટ છરો, નવાસબાની કત્તી (ચીપીઆવાળી), પરશુ (તબલ), સિપકલ, મારૂ, કડા બીન, પેચ કબજ, ધોક, અંકુશ, બોથાટી, બનેટી, ગોફણ, વીટા, લગ્ગી બરછી, દાસ્તાન, ચક્ર, ટોપ, બખતર, કબજા, હાથમોજાં, જોડ તરવાર, જોડ જમૈઓ, ગુપ્તી, વાસલવાડ, જામગીરી ખંડુક, ત્રિશુળ, શેફ, ધારીયું, ડાંગ, ધાબ, સુતરનાલા, જંબુરા વગેરે.

આ લેખમાં કેટલીક તરવારોને ખાસ પ્રકારનું પાણી ચઢાવેલું હોય છે, એમ ઉપર જણાવવામાં આવેલું છે. તેથી પાણી ચઢાવવાની કેટલીક ક્રિયા સંબંધી તથા બીજી કેટલીક મહત્વની બાબતો સંબંધી જે અહીં બે શબ્દો લખીએ તો અસ્થાને નહિ કહેવાય, એમ અમે માનીએ છીએ.

પાણી ચઢાવવાના અनेક પ્રકાર છે. ધનુર્વેદમાંહેની બહુતસંહિતામાં અસિપાનવિધી માટે જે લખેલું છે તે ઉપરથી એ જણાઈ આવે તેમ છે.

ચતુર્વેદમાં તરવારનું વર્ણન આ પ્રમાણે કરેલું છે:—

શતાર્થમંગુલાનાં તુ શ્રેષ્ઠઃ સ્વર્ગઃ પ્રકીર્તિતઃ  
તદર્થો મધ્યસંજ્ઞામાક તતો હીનં ન ધારયેત્

તરવારને પાણી નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે ચઢાવવામાં આવે છે:—

(૧) ઘા નરમ રાખવાનો હોય તો તલનું તેલ અથવા મીઠું પાણી.

(૨) ઘા ગરમ કરવાનો હોય તો ટોપરાનું તેલ.

(૩) ઘા રૂઝાય નહિ એવી ઇચ્છા હોય તો સોમલનું પાણી.

(૪) ઘા થંડા પાડવો હોય તો સીસાનું પાણી.

### ઝેરી પાણીના પ્રકાર

(૧) ભીલામાનો અર્ક કાઢી તેમાં પોલાદને ટીપવું.

(૨) સોમલ અને વછનાગના અર્કમાં પોલાદ તૈયાર કરવામાં આવે તો કોઈ પણ શસ્ત્ર ઝેરી બની શકે છે.

(૩) નેપાળાના બીમાંથી પાન કાઢી તેનો અર્ક બનાવી જો તેમાં પોલાદ તૈયાર કરવામાં આવે તો તરવાર ઝેરી બને છે.

હાલના જમાનામાં તરવારની લંબાઈ ૫૦ આંગળ અને પહોળાઈ બેથી ચાર આંગળ જેટલી હોય છે. શ્રી શિવાજી મહારાજના સમયમાં તરવારની લંબાઈ સાડા ત્રણ ફૂટ અને પહોળાઈ સવા ઇંચ જેટલી હતી. પાનું બહુ પરંતુ વળે તેવું રહેતું.

તરવારની આણી કેવા પ્રકારની હોવી જોઈએ, તેમાંથી કેવા પ્રકારનો અવાજ નીકળે તો તે તરવાર સારી અને કેવો નીકળે તો તે ખરાબ એની પરીક્ષા અનેક રીતે કરી શકાય છે.

પહેલાં અંગ, રૂપ, જાત, ધ્વનિ, માન ઇત્યાદિ આઠ સાધન વડે ખડ્ગ પરીક્ષા કરવામાં આવતી હતી.

અંગ એટલે પોલાદ ઉપર રેષાઓ જણાઈ આવે છે તે. રૂપ એટલે આસ્માની અથવા કૃષ્ણ રંગ જણાય છે તે.

ધ્વનિ એટલે કોઈ બીજા પદાર્થ સાથે સ્પર્શ થવાથી જે અવાજ નીકળે છે તે. માન એટલે લાંબાઈ અને પહોળાઈનું પ્રમાણ. હાલમાં આઠ સાધનોનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો નથી. પોલાદની જાત ઉપરથી, તે બનાવનારા ઉપરથી અને જે દેશમાં તે તૈયાર થઈ હોય તે દેશ ઉપરથી તરવારો ઓળખવામાં આવે છે.

પોલાદ ત્રણ જાતનું હોય છે. જંહેરદાડ, સકેલા અને સાદું. કોઈ ઠેકાણે પોલાદને વટ કહેવામાં આવે છે.

જંહેરદાડ પોલાદ ત્રણ પ્રકારનું હોય છે. સૌથી ઉત્તમ પ્રકાર એટલે ચંદ્રવટ. એ નરમ હોય છે. તેનું જંહેર કબૂતરની આંખો જેવું ગોળ હોય છે. એનો રંગ કાળો હોય છે. મધ્યમ પ્રકારનું જંહેરદાડ પોલાદ હાથીપગીના નામથી ઓળખાય છે. એ ચંદ્રવટ કરતાં જરા કઠણ હોય છે. તેનું જંહેર કાકડીનાં બી જેવું લાંબુ અને કાળા રંગનું હોય છે. એ ઇરાન દેશમાં બને છે. કનીષ્ઠ પ્રકારનું જંહેરદાડ પોલાદ રામપુરી



પોલાદ કહેવાય છે. એ ઘણું જ કઠણ હોય છે. એનું જબ્બેર કીડી પ્રમાણે બારીક અને કાળા રંગનું હોય છે.

સકેલા જાતનાં પોલાદને કઠણ બનાવવું હોય તો તેને મીઠું, ચામડું અને કાચનું પાણી ચઢાવવામાં આવે છે. ખેડીવર એ પણ એક હલકી જાતનાં પોલાદનું નામ છે અને ફરાસી એ તો સૌથી કનીટ જાતનું પોલાદ છે.

મૂંઠના જુદાજુદા પ્રકાર હોય છે તેમાંથી કેટલાક નીચે જણાવવામાં આવે છે:-દિલ્હીશાહી, અવરંગજેખી, સિંધી, હકીમખાની, બંગલા, ફેલાખાદી, અવધસીતાકી રસોઈ, ગુજરાતી, પુરખીઆ, કરનશાહી, બુબ્બ, સિનોહી, સુલહેરી, કર્નાટકી, અસ્સલ ઇરાની, નકલી ઇરાની, પોપટધારી ઇરાની અને શેરશાહ ઇત્યાદિ.

શસ્ત્ર સાફ કરવા માટે અનેક જાતનાં તેલ ઉપયોગમાં લેવાય છે. તેમાં જે વધારે પ્રચારમાં છે તે નીચે પ્રમાણે:-મીણનું તેલ, રંગૂન તેલ, જૈલૂનનું અને નારી-એળનું તેલ. મીણનાં તેલમાં હળદર અને ખોપરેલ તેલનું મિશ્રણ કરવામાં આવે છે. એકલું ખોપરેલ તેલ કનીટ પ્રકારનું સમેજવામાં આવે છે.

તરવાર વગેરે હથિયાર હંમેશા સાફ રાખવાં જોઈએ. અને તે માટે શીકલ ગીરની જરૂર હોય છે. સારી તરવારો ધાર કાઢવા માટે સરાણુ ઉપર કદિ પણ ચડાવવામાં આવતી નથી. તેને માટે તો કુરણુના પથ્થરનો, બનાતના ટૂંકડાનો અને કાપડની ગાદીનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

નોટ:—જો કોઈ પાસે કોઈ વિશિષ્ટ પ્રકારનાં હથિયાર હોય તો તે સંબંધી ઐતિહાસિક માહિતી લાંબાઈ પહોળાઈના માપ સાથે અમારા તરફ મોકલવાની કૃપા કરવી. જો કોઈ હથિયાર કોઈ ખાસ પ્રકારનું હશે અને ઉપર વિનતિ કર્યા પ્રમાણે તેની માહિતી મોકલી શકાય તેમ નહિ હોય અથવા તે મોકલવા માલીકને સવડ નહિ હોય, અને તે શસ્ત્ર અમારા તરફ જોવા સારું મોકલી શકાય તેમ નહિ હોય તો અમને ખબર મળ્યેથી તેનું દર્શન કરવા માટે, માલીકની તેમ કરવા દેવા કંઈ હરકત નહિ હોય તો, અમે જાતે તે ઠેકાણે જઈશું. આ પ્રમાણે વિનતિ કરવાનો હેતુ એટલો જ છે કે સર્વ પ્રકારનાં શસ્ત્રોની એક ગ્રંથમાં માહિતી એકત્ર કરી શકાય.

પ્રો. માણિકરાવ

મુદ્રક: અમૃતલાલ દ. શેઠ.  
સૌરાષ્ટ્ર મુદ્રણાલય, રાણપુર

